
Diretrizes para Autores

Percepta - Revista de Cognição Musical (ISSN 2318-891X) é um periódico eletrônico semestral da Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM). Lançada em 2012, tem como missão fomentar a produção e promover a difusão de conhecimento científico no âmbito da cognição em artes musicais, além de estimular o diálogo com áreas afins. Está comprometida, portanto, com a divulgação de resultados de pesquisa na área de cognição das artes musicais, publicando artigos científicos originais, que refletem o estado atual de conhecimento da área. Atende a um perfil diversificado de leitores atuantes em áreas como a teoria da música, a musicologia, os processos criativos em música, a educação musical, a psicologia cognitiva, a musicoterapia, a linguística, a filosofia, e os estudos de cultura em geral. A publicação adota o Acordo Ortográfico de 1990, assinado pela Comunidade de Países de Língua Portuguesa, e as normas da APA (American Psychological Association) para referências e demais critérios de formatação. Recebe contribuições do Brasil e do exterior em fluxo contínuo, e é publicada em um volume anual com duas edições (números 1 e 2) cujos meses de referência são novembro e maio.

Percepta é um periódico arbitrado e recebe artigos em português, inglês e espanhol. Seu Conselho Editorial, bem como seus eventuais pareceristas *ad hoc*, recebem e avaliam continuamente os trabalhos submetidos para publicação, em processo de avaliação cega, garantido pelo sistema em que está implantado (PKP Open Journal Systems). A partir do aviso de recebimento do trabalho submetido, a editoria da Revista se compromete a comunicar ao autor o resultado da avaliação no prazo de 30 a 60 dias. Para dar início ao processo de submissão de trabalhos, os autores devem estar cadastrados no sistema (formulário eletrônico encontrado em “Cadastro” no menu superior da página eletrônica da Revista) e fazer login em “Página do Usuário” (menu superior)—a partir do que os autores podem também acompanhar o processo editorial em curso. Os textos submetidos devem atender às normas descritas a seguir, encontradas também na seção “Diretrizes para Autores” (em “Sobre”, também no menu superior da página eletrônica).

Os artigos submetidos à *Percepta* passam por uma avaliação inicial da editoria e do conselho editorial, a fim de se verificar a pertinência temática com o foco e o escopo da Revista e se identificar a subárea em que se inscrevem. Numa segunda etapa, cada artigo aceito para avaliação é então encaminhado a dois pesquisadores reconhecidos como especialistas no domínio de conhecimento em questão, para a emissão de parecer conclusivo que poderá recomendar o aceite (com ou sem sugestões de alterações) ou a recusa do trabalho. Caso haja algum tipo de divergência entre os pareceres, o artigo é encaminhado a um terceiro avaliador.

A editoria de *Percepta* recomenda aos avaliadores considerar os seguintes parâmetros para a orientação da avaliação:

- (1) A **relevância** do trabalho, tendo em vista sua atualidade e seu potencial de contribuição com a ampliação do conhecimento na área de cognição das artes musicais;
- (2) A adequação do **conteúdo** e da **estrutura** textuais, considerando-se aspectos como clareza dos objetivos, fluência e consistência da argumentação, rigor na abordagem teórico-metodológica e na fundamentação da pesquisa, coerência entre objetivos e resultados apresentados, e qualidade técnica dos elementos gráficos e sonoros vinculados ao texto principal;
- (3) A qualidade da **referenciação**, verificando-se a consistência da interlocução com a produção da área (diálogo com outros autores), assim como a relevância e a atualidade dos trabalhos referenciados no texto;
- (4) A pertinência da **formatação** do texto, considerando as normas estabelecidas pela publicação, e a qualidade de conteúdos como título (clareza, concisão e coerência com o conteúdo do texto), resumo (síntese do conteúdo, salientando objetivos, referencial teórico e/ou metodologia, e resultados), palavras-chave (como descritores de conteúdo), qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave.

104

Os pareceristas atribuem a cada um dos quatro tópicos de avaliação pontuação de 1 a 5 (1 = insatisfatório; 2 = sofrível; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; e 5 = excelente). Trabalhos com pontuação total igual ou superior a 12 são recomendados para aceite. Os avaliadores podem, neste caso, se acharem conveniente, assinalar possíveis inconsistências, sugerindo modificações e aperfeiçoamentos para o texto. A pontuação inferior a 12 implica em recusa do trabalho. Neste caso, solicita-se ao avaliador uma necessária fundamentação para a recusa, baseada nos tópicos de avaliação.

Diretrizes para submissão de trabalhos

Orientações gerais

Os artigos submetidos devem ser enviados online, conforme instruções contidas no sistema (<https://www.abccogmus.com/journals>). O processo de submissão é dividido em cinco passos (“aceite das condições”, “transferência do arquivo do texto”, “informe de dados sobre o texto”, “transferência de arquivos suplementares”, e “confirmação da submissão”). O processo de avaliação só terá início, se o envio do artigo obedecer à “Política de Seções” e às demais recomendações abaixo descritas. Caso verifique-se alguma incongruência neste sentido, o processo é suspenso até que o autor responda à comunicação da editoria, reencaminhando a submissão com a adequação solicitada.

Os trabalhos submetidos à publicação serão analisados por pares (especialistas reconhecidos, de diferentes instituições) que integram o Conselho Editorial ou pareceristas ad hoc, que arbitrarão sobre a conveniência, ou não, de sua aceitação. O texto encaminhado aos avaliadores não terá identificação de autoria, bem como o anonimato dos avaliadores está assegurado, permitindo-

lhes inteira liberdade para julgamentos e avaliações. Poderão ser sugeridas aos autores reformulações do texto ou adaptações às normas editoriais. A Editora reserva-se o direito de fazer pequenas modificações nos textos originais para adequá-los aos padrões gráficos da Revista e agilizar o processo de publicação. Modificações de estrutura e de conteúdo mais substanciais serão acordadas com os autores. Não serão admitidos acréscimos ou alterações no texto, após sua avaliação e aceitação para publicação. Casos específicos serão resolvidos pela Comissão Editorial.

A extensão do texto do artigo deve ser de 24.000 a 60.000 caracteres (incluindo espaços entre palavras), sem, contudo, ultrapassar 25 páginas, e deve ser editorado em formato A4 (com margens superior e inferior de 2,5 cm e laterais de 3 cm). A fonte tipográfica adotada para todas as seções do texto é a Times New Roman. Títulos, subtítulos e títulos de seção devem ser destacados com **negrito**; todos os demais destaques devem ser feitos com itálico ou “aspas”. Os formatos de arquivo eletrônico aceitos são: Microsoft Word, e em sua finalização o arquivo não pode ocupar mais de 5 MB (megabyte) para armazenamento (não se admitem arquivos compactados).

Elementos estruturais

O artigo deverá ser estruturado, a partir da primeira linha da página inicial, com:

- a) o **título** e o **subtítulo**, se houver, somando até 15 palavras (incluindo artigos, preposições, conjunções, etc.), devem expressar, de forma clara e precisa, o conteúdo geral do artigo; devem ser apresentados, na língua adotada no corpo do texto e em inglês, editorados em fonte corpo 14, em negrito, com espaçamento entrelinhas simples e alinhamento centralizado;
- b) o **resumo** (de no máximo 1.000 caracteres, incluindo espaços) deve ressaltar objetivos, referencial teórico, método e resultados do trabalho, deve ser apresentado, consecutivamente, na língua adotada no corpo do texto e em inglês, editorado em fonte corpo 10, com espaçamento entrelinhas simples e alinhamento justificado;
- c) as **palavras-chave** (de 3 a 5 palavras/expressões), descritores que melhor representam o conteúdo do artigo, devem ser listadas, consecutivamente, na língua adotada no corpo do texto em inglês, editoradas em fonte corpo 10, com espaçamento entrelinhas simples, alinhamento à esquerda, e separadas entre si por vírgula;
- d) o **corpo do texto** deve ser editorado em fonte corpo 12, com espaçamento entrelinhas de 1,5 linhas e alinhamento justificado. O recuo (indentação) de primeira linha de parágrafo deverá ser de 1 cm da margem esquerda;
- e) os **títulos de seção** devem ser editorados em fonte corpo 12, em negrito, alinhados à esquerda (quando for conveniente, usar seções numeradas, adicionar algarismos arábicos alinhados à esquerda, precedendo o título e dele separado por um espaço);
- f) as **citações** literais curtas (até aproximadamente 250 caracteres com espaços—3 linhas) devem ser integradas ao corpo do texto, entre aspas,

vinculadas à respectiva referência. As citações mais extensas devem ser apresentadas sem aspas, em blocos de texto (parágrafos) independentes, com recuo de 4 cm da margem esquerda, editoradas em fonte corpo 11, com espaçamento entrelinhas simples e alinhamento justificado, igualmente vinculadas à respectiva referência;

g) as **notas** devem ser editoradas em fonte corpo 10, com espaçamento entrelinhas simples e alinhamento à esquerda; devem ser numeradas sequencialmente em algarismos arábicos; devem figurar ao final de cada página (rodapé), na mesma ordem em que aparecem no texto;

h) as **siglas** devem ser desdobradas, quando mencionadas à primeira vez no artigo;

i) os **elementos gráficos** (figuras, esquemas, diagramas, quadros, exemplos musicais, tabelas, etc.) devem ser inseridos no texto em formato JPEG (.jpg), PNG (.png) ou GIF (.gif), com 300 dpi (pontos por polegada), com alinhamento centralizado, e acompanhados de legenda editorada em fonte corpo 9, posicionada abaixo da imagem—em tabelas, acima da imagem;

j) as **referências** deverão consistir de listagem contendo exclusivamente os documentos citados ao longo do trabalho, editorada em fonte corpo 11, com espaçamento entrelinhas simples e alinhamento à esquerda com indentação *hanging* de 1 cm (portanto, apenas a primeira linha de cada item de referência não sofre recuo da margem esquerda);

k) **apêndices, anexos e glossários**, se houver, devem conter apenas o absolutamente indispensável, e caberá à Comissão Editorial julgar a necessidade de sua publicação.

Referenciação

As citações literais curtas (até aproximadamente 250 caracteres com espaços—3 linhas) devem ser integradas ao corpo do texto, entre aspas, e vinculadas às respectivas referências, informadas entre parênteses no corpo do texto (sobrenome do autor, ano de publicação e a página de onde se extraiu a citação). As citações mais extensas devem ser apresentadas em blocos de texto (parágrafos) independentes, sem aspas, com recuo (indentação) de 4 cm da margem esquerda, editoradas em fonte corpo 11, com espaçamento entrelinhas simples. Títulos diferentes de um mesmo autor, publicados no mesmo ano, devem ser diferenciados pelo acréscimo de uma letra após a data; por exemplo: (Oliveira, 1999a; Oliveira, 1999b, etc.). As remissões bibliográficas sem citação literal também devem ser incorporadas ao texto entre parênteses; por exemplo: “Segundo Silva (2003, p. 45),...”.

A lista de referências deve se limitar às obras e autores citados no texto e deve ser apresentada em ordem alfabética, segundo as normas da American Psychological Association – APA (Publication Manual of the American Psychological Association, 7th edition, 2020), ao final do trabalho.

Folha de rosto

A folha de rosto do artigo (que não será encaminhada aos pareceristas para assegurar o anonimato no processo de avaliação) é um documento obrigató-

rio para a submissão do trabalho e deverá ser enviada à parte como “documento suplementar” (4º passo do processo de submissão), contendo:

- a) o título e o subtítulo (se houver);
- b) os nomes dos autores (na ordem que deverão ser publicados), seus vínculos institucionais, endereços residenciais, telefones e e-mails; breves informações profissionais (com no máximo 400 caracteres); e
- c) indicação da agência financiadora ou de fomento do trabalho, quando for o caso.

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores devem verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir (em caso de verificação de desacordo com as normas, os textos submetidos serão devolvidos aos autores):

- a) a contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra publicação; caso contrário, deve-se justificar em Comentários ao editor;
- b) o arquivo eletrônico da submissão está em formato Microsoft Word ou RTF, e não exige mais de 5 MB de armazenamento;
- c) onde disponíveis, os URLs para as referências foram fornecidos;
- d) o texto usa fonte tipográfica *Times New Roman* 12; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL) ou negrito (exceto em títulos e subtítulos); exemplos gráficos, figuras e tabelas estão inseridos no texto, não no final do documento na forma de anexos;
- e) o texto segue os padrões de estilo (formatação) e os requisitos de referência (APA) descritos na seção “Diretrizes para Autores” (em “Sobre”, no menu superior da página eletrônica da Revista);
- f) considerando as normas e procedimentos de um sistema de avaliação cega, o texto submetido segue as recomendações e instruções de anonimato disponíveis em “Assegurando a avaliação pelos pares cega”. Enfim, deve-se tomar todos os cuidados para não revelar a identidade de autores e avaliadores; isto exige que os autores, por sua parte, tomem algumas precauções com o texto e as propriedades do documento, a seguir discriminadas:

- os autores podem citar nos trabalhos submetidos outros trabalhos de sua autoria, desde que em 3ª pessoa, ou seja, sem assumir sua autoria. Quando por qualquer razão de argumentação for necessário assumir a autoria de trabalhos anteriormente publicados (ou em fase de publicação), estes devem ser referenciados por “Autor, ano” e, preferencialmente, deve-se adotar o procedimento da paráfrase ao citá-los—devem-se evitar, pois, as transcrições literais de textos daqueles trabalhos;

- em documentos do Microsoft Office a identificação do autor deve ser removida em “Propriedades do documento” (>Propriedades > Opções de segurança > Remover informações pessoais do arquivo ao salvar > OK > Salvar); o editor procederão à remoção dessas informações, caso o autor não o tenha feito.

O(s) autor(es) deve(m) também concordar com os termos da “Declaração de Direito Autoral”, que inclui:

- o(s) autor(es) declara(m) que é(são) de fato autor(es) e titular(es) da propriedade intelectual da obra submetida e que a mesma não infringe direitos autorais e/ou outros direitos de propriedade de terceiros;
- o(s) autor(es) mantém(êm) os direitos autorais e concede(m) gratuitamente à Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais, editora de *Percepta*, os direitos de primeira publicação, de eventual tradução para outro idioma e de reprodução por qualquer processo ou técnica;
- o(s) autor(es) tem(êm) autorização para assumir contratos adicionais, imediatamente após a publicação do trabalho na Revista, para distribuição não exclusiva do mesmo (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), desde que assinalem o reconhecimento de publicação inicial nesta revista;
- considerando a possibilidade de aumento do impacto do trabalho publicado, o(s) autor(es) tem(êm) permissão e é(são) incentivado(s) a publicar e distribuir seu trabalho online (ex.: em repositórios institucionais ou em páginas eletrônicas pessoais), a qualquer momento, após sua publicação na Revista, devendo, contudo, assinalar o reconhecimento de publicação inicial em *Percepta*.

A editoria de *Percepta* pode considerar a necessidade de efetuar alterações de ordem normativa, gramatical, ortográfica e de diagramação nos originais dos artigos submetidos, com vistas a manter a coerência gráfica da publicação e o padrão culto da língua, respeitando, porém, o estilo dos autores. Faz então as devidas recomendações ao autor, que tem assim a oportunidade de aceitar ou não o recomendado. Para que todas as etapas de revisão transcorram com o máximo de fluência e permitam que as partes trabalhem nos textos tal como serão publicados, os mesmos deverão permanecer até o final do processo em formato PDF. Editores e autores devem utilizar as ferramentas de revisão (“Comentários”) disponíveis no aplicativo Adobe Reader X (ou superior), o que requer, portanto, que todos os envolvidos no processo possuam o aplicativo.