

percepto



Revista de Cognição Musical



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COGNIÇÃO E ARTES MÚSICAIS – ABCM

Presidente

*Rosane Cardoso de Araujo*

Vice-Presidente

*Maurício Dottori*

Secretário

*Luis Felipe Oliveira*

Tesoureira

*Clara Márcia de Freitas Piazzetta*

Relações Públicas

*Beatriz Raposo de Medeiros*

Webmaster

*Rael B. Gimenes Toffolo*

#### COMISSÃO EXECUTIVA

Edição

*Marcos Nogueira*

Projeto gráfico e editoração

*Marcos Nogueira*

Revisão

*Beatriz Raposo de Medeiros*

*Marcos Nogueira*

Secretaria

*Clara Márcia de F. Piazzetta*

Webmaster

*Rael B. Gimenes Toffolo*

Percepta – Revista de Cognição Musical [recurso eletrônico] – Dados Eletrônicos – vol. 3, n. 2 (jan.–jun. 2016). Curitiba: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais, 2016. Acessada em <http://www.abcmus.org/journals>.

Semestral.

ISSN 2318-891X

1. Música – Periódicos. 2. Cognição Musical – Brasil. 3. Musicologia – Música. 4. Psicologia da Música – Música. I. Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais.

CDD 781.15

*Ficha catalográfica elaborada por Dolores Brandão CRB 7- 4507*

ISSN 2318-891X

percepto



Revista Eletrônica da  
Associação Brasileira de Cognição  
e Artes Musicais – ABCM  
Vol. 3, Nº. 2, 1-141, Jan./Jun. 2016

ISSN 2318-891X

PERCEPTA – Revista de Cognição Musical ©2013, 2014, 2015, 2016

Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

EDITOR

*Marcos Nogueira*

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (Brasil)

CONSELHO EDITORIAL

*Anna Rita Addressi*

Università di Bologna (Itália)

*Antenor Ferreira Correa*

Universidade de Brasília – UnB (Brasil)

*Beatriz Ilari*

University of Southern California – USC (EUA)

*Beatriz Raposo de Medeiros*

Universidade de São Paulo – USP (Brasil)

*Claudia Zanini*

Universidade Federal de Goiás – UFG (Brasil)

*Danilo Ramos*

Universidade Federal do Paraná – UFPR (Brasil)

*Diana Santiago*

Universidade Federal da Bahia – UFBA (Brasil)

*Fred Cummins*

University College Dublin – UCD (Irlanda)

*Juan Fernando Anta*

Universidad Nacional de La Plata – UNLP (Argentina)

*Maurício Dottori*

Universidade Federal do Paraná – UFPR (Brasil)

*Marcelo Gimenes*

Universidade Estadual de Campinas – Unicamp (Brasil)

*Ney Carrasco*

Universidade Estadual de Campinas – Unicamp, (Brasil)

*Regina Antunes T. dos Santos*

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (Brasil)

*Rodolfo Coelho de Souza*

Universidade de São Paulo – USP (Brasil)

*Rosane Cardoso de Araujo*

Universidade Federal do Paraná – UFPR, (Brasil)

*Silvia Malbrán*

Universidad Nacional de La Plata – UNLP (Argentina)

*Sonia Ray*

Universidade Federal de Goiás – UFG (Brasil)



**Percepta – Revista de Cognição Musical**

**Website:** <http://www.abcogmus.org/journals>

**Email:** [percepta@abcogmus.org](mailto:percepta@abcogmus.org)



**ABCM**

**Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais**

**Endereço:** Rua Bandeirante Dias Cortes, 201, casa 3, Jardim Social,  
Curitiba/PR, Brasil, CEP. 82530-120

**CNPJ:** 17.781.833/0001-30

**Website:** <http://www.abcogmus.org>

# Sumário

|                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| EDITORIAL               | 9   |  |
| ARTIGOS                 |     |  |
|                         | 17  | Sinestesia como condição para a linguagem: Uma conjectura<br>RODOLFO COELHO DE SOUZA   |
|                         | 33  | La audición musical desde las concepciones de docentes en el contexto universitario<br>GENOVEVA SALAZAR HAKIM  |
|                         | 49  | Crenças de autoeficácia ocupacional de estudantes e recém-egressos de cursos de bacharelado em violão<br>CRISTINA TOURINHO, ROBERTA G. AZZI, MARILDA A. DANTAS                                 |
|                         | 69  | Segmentation and juxtaposition: A brief critical survey<br>MARCOS MESQUITA   |
|                         | 81  | Tecnologias de informação e comunicação na educação musical: Um estudo sobre a autoeficácia de professores de música no Brasil<br>MÁRIO A. W. OLIVEIRA, CRISTINA M. I. CERESER, LIANE HENTSCHE |
|                         | 101 | Sistema para la representación gráfico-esquemática de alturas y duraciones musicales<br>PEDRO OMAR BARACALDO   |
|                         | 117 | Escalas Nordoff Robbins: Uma revisão bibliográfica<br>ALINE M. ANDRÉ, CRISTIANO M. A. GOMES, CYBELLE M. V. LOUREIRO  |
| DIRETRIZES PARA AUTORES | 135 |  |



# Contents

|                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| EDITORIAL              | 9   |  |
| ARTICLES               |     |  |
|                        | 17  | Synesthesia as a condition for language: A conjecture<br>RODOLFO COELHO DE SOUZA   |
|                        | 33  | Listening to music from teachers conceptions in a university context<br>GENOVEVA SALAZAR HAKIM   |
|                        | 49  | Occupational self-efficacy beliefs of students and recent undergraduates of acoustic guitar courses<br>CRISTINA TOURINHO, ROBERTA G. AZZI, MARILDA A. DANTAS                                 |
|                        | 69  | Segmentation and juxtaposition: A brief critical survey<br>MARCOS MESQUITA   |
|                        | 81  | Information and communication technologies in music education: A study on self-efficacy beliefs of Brazilian music teachers<br>MÁRIO A. W. OLIVEIRA, CRISTINA M. I. CERESER, LIANE HENTSCHKE |
|                        | 101 | System for graphic-schematic representation of musical pitch and duration<br>PEDRO OMAR BARACALDO  |
|                        | 117 | Nordoff Robbins scales: A bibliography review<br>ALINE M. ANDRÉ, CRISTIANO M. A. GOMES, CYBELLE M. V. LOUREIRO   |
| GUIDELINES FOR AUTHORS | 135 |  |