



ENCAM⁴

IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

**CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI**

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024

PROMOÇÃO: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS • ABCM

ORGANIZAÇÃO: ABCM, UFBA, UNESP, UFPR

IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS • ENCAM 4

CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE: DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO

www.abcogmus.com

INTRODUÇÃO

Os Encontros de Cognição e Artes Musicais (ENCAMs) são eventos promovidos pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e realizados em parceria com instituições científicas. Em 2024, a 4ª edição do ENCAM ocorrerá de **10 a 13 de setembro** e será organizada pela ABCM em parceria com a Universidade Federal da Bahia (UFBA), a Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP) e a Universidade Federal do Paraná (UFPR), em formato híbrido com sedes em Salvador, São Paulo e Curitiba. Este será um fórum voltado para o espectro de pesquisas em cognição musical dedicadas à investigação na temática *Criatividade, conectividade, expertise: desafios da cognição musical no século XXI*. Os idiomas oficiais serão o português, o inglês e o espanhol.

TEMA DO EVENTO

Norteadado pelo tema *Criatividade, conectividade, expertise: desafios da cognição musical no século XXI*, este fórum multidisciplinar oferece um espaço de reflexão e debate sobre as interseções entre cognição, tecnologia, saúde e experiência musical. Ao longo de diferentes simpósios temáticos, os/as participantes terão a oportunidade de explorar como a conectividade, desde o funcionamento do cérebro até os algoritmos computacionais, contribuem para a compreensão da cognição musical. Além disso, serão abordadas questões relacionadas à expertise musical, investigando como os músicos desenvolvem habilidades musicais ao longo do tempo e como essas habilidades são percebidas e estudadas pela psicologia cognitiva. Por fim, o evento também se dedica à cultura e criatividade, oferecendo um espaço para discutir as dimensões cognitivas da criatividade musical e sua relação com a cultura, abrangendo processos de composição, performance, improvisação e ensino. Com uma ampla gama de tópicos e perspectivas, o evento visa enriquecer o entendimento sobre os desafios enfrentados pela cognição musical na contemporaneidade e promover avanços significativos no campo da pesquisa musical no Brasil.



CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO

PROGRAMAÇÃO

O evento será realizado em formato **híbrido**, combinando participação presencial e virtual. Cada sede hospedará a programação de um dia do evento, com programação presencial transmitida ao vivo para as outras sedes e participantes online. No primeiro dia, toda a programação será virtual. A inclusão de trabalhos apresentados à distância ampliará a abrangência do ENCAM 4, tornando-o acessível a um número maior de pesquisadores sêniores e pesquisadores em formação, possibilitando, ao mesmo tempo, um maior alcance ao público interessado.

Constituirão a programação do evento conferências, mesas redondas e sessões de comunicações de pesquisa (orais e artísticas), como disposto a seguir:

Conferências

As conferências estimularão discussões sobre questões relevantes e atuais acerca de criatividade, conectividade e expertise, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores/as nacional e internacionalmente reconhecidos/as.

Mesas-redondas

As mesas-redondas propiciarão o debate de temas relacionados aos três eixos temáticos do evento, incluindo a participação de pesquisadores/as reconhecidos/as nacional e internacionalmente.

Sessões de Comunicações Oraais e Artísticas

Nas modalidades *Comunicação Oral* e *Comunicação Artística*, os/as pesquisadores/as poderão submeter os resultados de suas investigações na forma de resumos para apresentação presencial ou em sessões online.

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), a UFBA, a UNESP e a UFPR convidam pesquisadores/as, docentes e discentes de graduação e pós-graduação em Música e áreas afins, que desenvolvam pesquisas em Cognição Musical, a submeterem trabalhos para avaliação pelo comitê científico-artístico do *IV Encontro de Cognição e Artes Musicais - ENCAM 4 - Criatividade, conectividade, expertise: desafios da cognição musical no século XXI*, conforme o disposto na presente Chamada.

Serão aceitas propostas de resumos para as modalidades de comunicação oral e comunicação artística. Todas as comunicações deverão apresentar resultados não publicados de pesquisas concluídas ou em fase de conclusão. Todos os trabalhos devem ter o potencial de incrementar o conhecimento acerca de como a música é criada, percebida, experimentada, compartilhada ou de como nos afeta.

O comitê científico-artístico do ENCAM 4 apreciará os trabalhos submetidos na forma de avaliação por pares duplo-cega (*double-blind peer review*). O processo de submissão de trabalhos para apresentação em sessões de comunicações de pesquisa utilizará sistema online. Todos os trabalhos selecionados para o ENCAM 4 terão seus resumos publicados em *Caderno de Resumos* (publicação indexada e disponível online para *download*).

Aqueles/as que tiverem seus resumos aceitos e realizarem a apresentação de seu trabalho no evento poderão ter seus artigos completos publicados em publicações indexadas (ISBN) da ABCM, como capítulo em livro da série *Encontros de Cognição Musical* ou artigo na *Revista Percepta*. Os/As autores/as interessados/as nessas modalidades de publicação deverão manifestar esse interesse no processo de submissão de seus resumos, e enviar os textos completos, no formato solicitado, até o dia 15 de outubro de 2024. Trabalhos aceitos, mas não apresentados pelo/a autor/a da submissão - ou por pelo menos um/a coautor/a - não poderão participar das referidas publicações.

Submissão

O prazo de submissão de trabalhos (via sistema online) estende-se de **05 de abril a 20 de maio de 2024**. O/A autor/a deve seguir estritamente todas as instruções presentes no sistema de submissão - que estará disponível no site da ABCM (www.abcogmus.com).

Os/As autores/as poderão submeter até duas comunicações como primeiro autor/a. Os/As autores/as devem declarar, no ato da submissão, os nomes de todos/as os/as coautores/as do trabalho (se houver). Não será possível o acréscimo de coautores/as após a avaliação dos trabalhos.

Os modelos (*templates*) para formatação de resumos de *comunicações orais* e *comunicações artísticas* estarão disponíveis para *download* tanto na página inicial do sistema de submissão quanto no site da ABCM (www.abcogmus.com). Trabalhos submetidos em desacordo com o *modelo* não serão avaliados pelo comitê científico-artístico do ENCAM 4.

Modalidades de Comunicações de Pesquisa

Serão aceitas submissões de trabalhos para apresentação nas modalidades *Comunicação Oral* e *Comunicação Artística*, abertas a pesquisadores/as doutores/as, estudantes de graduação, pós-graduação (mestrado e doutorado) e profissionais da área. No ato de submissão, o/a autor/a deve indicar a modalidade de comunicação pretendida, assim como o formato de sua preferência (apresentação virtual ou presencial). Todos os trabalhos submetidos deverão ser vinculados a pesquisas acadêmicas (empíricas, teóricas e/ou de revisão) e apresentar **(a)** discussões de resultados conclusivos, **(b)** análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em estágio final de desenvolvimento ou **(c)** produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante da pesquisa em questão. Não serão aceitos para apresentação no ENCAM 4 trabalhos que constituírem descrição e discussão de projetos de pesquisa ou que se caracterizarem por simples descrição de etapa intermediária sem análise consistente de resultados.

No ato de submissão de Comunicação Oral, os/as autores/as devem seguir estritamente todas as instruções que constam no sistema de submissão. O mesmo se aplica às propostas de Comunicação Artística, que também devem incluir, conforme *template*, link para áudio da produção, disponibilizado em canal não público de repositórios como YouTube ou SoundCloud (atentando para a não identificação da autoria do trabalho no nome do canal utilizado). O áudio disponibilizado deve conter o registro integral do que será apresentado no evento. Os vídeos das performances serão disponibilizados na página da ABCM e poderão compor a programação artística das sedes, em acordo com as deliberações da comissão organizadora do evento.

Apresentação

1. Comunicação Oral

As *comunicações orais* poderão ser apresentadas presencial ou remotamente e deverão ter duração de até **15 minutos**. Visando à ênfase na discussão e difusão de resultados de pesquisa, após a apresentação de todos os trabalhos programados para cada sessão de comunicações, o/a coordenador/a da sessão moderará um **debate** entre os/as autores/as e os/as ouvintes, com duração de até **20 minutos**, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados.

2. Comunicação Artística

As *comunicações artísticas* consistirão de apresentação presencial ou remota, com duração de até **15 minutos**, do conteúdo do texto submetido, com a vinculação ao conteúdo da composição/performance em vídeo/áudio disponibilizado na página da ABCM. Após a apresentação de todos os trabalhos programados, o/a coordenador/a da sessão moderará um **debate** entre os/as autores/as e os/as ouvintes, com duração de até **20 minutos**, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados.

EIXOS TEMÁTICOS

1. CULTURA E CRIATIVIDADE

COORDENAÇÃO: GUILHERME BERTISSOLO • UFBA

Os estudos sobre a criatividade têm representado uma área de interesse crescente desde o advento das abordagens pioneiras da primeira metade do século XX, a exemplo do influente o modelo de Graham Wallas. Mais recentemente, entretanto, os problemas nas abordagens tradicionais no estudo dos processos criativos foram delineados a partir de uma confluência interdisciplinar, que se valeu sobretudo dos avanços dos estudos da criatividade, cognição musical e da cultura. Nesse sentido, o enfoque tem sido sobre o comportamento criativo ou atos.

Esta problematização enseja o crescente interesse pelos atos de criação, buscando compreender os comportamentos envolvidos no processo criativo – considerando as diversas esferas do saber musical, como composição, performance, improvisação e ensino. Os desafios no estudo dos atos criativos repousam, por um lado, nos limites para a introspecção, uma vez que os relatos sobre o fazer não nos contam toda a história e a própria dimensão da consciência impõe limites ao discernimento dos mecanismos envolvidos nos processos. Por outro lado, urge que possamos estabelecer modelos residentes para o entendimento da nossa experiência com a música.

Algumas das possíveis respostas têm sido oferecidas pelas contribuições da criatividade cognitiva nos processos de criação, articulando as dimensões individuais, sociais e culturais dos processos criativos. Neste sentido, os atos criativos envolvem diversas dimensões, que mobilizam conhecimentos implícitos, tácitos, e que são culturalmente compartilhados, levando-se em conta uma concepção estendida da mente e sua indissociabilidade com o corpo, o ambiente e a cultura. A convergência entre teorias cognitivas e culturais possibilitou uma noção distribuída da criatividade, superando o paradigma que tratava dos atos como fenômenos puramente individuais.

Neste simpósio temático, são bem-vindos trabalhos que discutam as diversas dimensões cognitivas da criatividade, considerando sua articulação com a cultura, em processos de composição, performance, improvisação e ensino, contribuindo para a consolidação deste campo de pesquisa no país.

2. CONECTIVIDADE: DO CÉREBRO AOS ALGORITMOS

COORDENAÇÃO: MARCOS MESQUITA • UNESP

A palavra *conectividade* está se tornando recorrente em pesquisas neurocientíficas, meios de comunicação e redes virtuais. A exemplo do Projeto Genoma Humano, ativo entre a década de 1990 e 2003, que sequenciou todos os genes do ser humano, o Projeto Conectoma Humano, iniciado em 2009 pelos Institutos Nacionais da Saúde dos Estados Unidos, tem como principal objetivo estabelecer um mapa de conexões neurais que já tem trazido novas contribuições e entendimentos sobre as relações anatômicas e funcionais do cérebro humano.

O termo *conectoma* foi sugerido simultaneamente, em 2005, pelo neurocientista alemão Olaf Sporns e pelo médico suíço Patric Hagmann. A partir de 2010, o projeto foi ampliado para dois grandes consórcios, um liderado pela Universidade Washington, de Missouri, e Universidade de Minnesota, com participação da Universidade de Oxford, e outro liderado pela Universidade de Harvard, Universidade da Califórnia em Los Angeles e pelo Hospital Geral de Massachusetts.

As consequências futuras dessas contribuições para as pesquisas em saúde mental, estudos de cognição e mesmo para o desenvolvimento de algoritmos para as mais diversas áreas de aplicação são imprevisíveis e extremamente otimistas.

Neste simpósio temático, sediado pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista, esperamos recepcionar contribuições sobre esses temas, visando novos olhares sobre pesquisas em cognição musical e ciências da computação, mas também realizar um frutífero intercâmbio de ideias a partir de perspectivas atuais da neurociência, informática e áreas afins.

3. EXPERTISE E DESEMPENHO

COORDENAÇÃO: DANILO RAMOS • UFPR

A expertise se refere ao conhecimento especializado ou ao conjunto de habilidades em uma área específica, geralmente adquiridos por meio de experiência, educação formal ou treinamento. Estudiosos/as no campo da psicologia da expertise procuram compreender como funciona a mente e o corpo dos experts, pessoas reconhecidas socialmente e, especialmente, por seus pares, como aquelas que atingiram um desempenho excelente e consistente ao longo de um determinado tempo no domínio no qual se propuseram a debruçar ao longo de suas vidas.

No campo da música, um número crescente de estudos vêm sendo desenvolvidos principalmente nas últimas três décadas, com o intuito de investigar a capacidade que musicistas têm de se organizarem intrinsecamente para realizar determinadas tarefas de forma eficaz e com proficiência, devido a seu profundo entendimento sobre como deve ser feita sua atividade musical, independentemente de qual seja ela. Trata-se de uma área de pesquisa fomentada pelo tradicional debate *nature-nurture*, no qual novas descobertas têm trazido questões que continuam a intrigar pesquisadores e pesquisadoras dos mais variados domínios, inclusive o da música.

Nesse sentido, os estudos que contam com o maior número de publicações no Brasil e no exterior pela perspectiva da psicologia cognitiva da música neste campo do conhecimento são aqueles sobre o desenvolvimento musical, sobre os aspectos motivacionais e estratégias metacognitivas da prática musical (como a prática deliberada), as pesquisas sobre o papel da atenção e da memória no aprendizado musical, as investigações sobre os recursos cognitivos e motores adquiridos por musicistas ao longo de suas vidas com relação à expressividade e interpretação instrumental, trabalhos sobre os aspectos criativos do fazer musical (como a composição e a improvisação), bem como as investigações sobre o controle da ansiedade na performance musical, entre outros.

Assim, trabalhos de cunho teórico, empírico ou demonstrativo que procurem investigar esses temas ou outros afins serão bem-vindos a este simpósio temático, que pretende contribuir com o ENCAM 4 com preciosas apresentações orais e riquíssimos debates de natureza crítico-reflexiva.

Parâmetros avaliativos

Cada trabalho submetido, tanto como *Comunicação Oral* quanto *Comunicação Artística*, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados.

1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Objetivos, fluência e coerência do texto, consistência de argumentação, rigor na abordagem teórico-metodológica, congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados, correção ortográfica e gramatical, adequação estilística, qualidade dos elementos gráficos (para *comunicação oral*), qualidade técnica do arquivo de áudio disponibilizado (para *comunicação artística*).

2. Referências do Trabalho

Consistência da interlocução com a literatura especializada, pertinência e atualidade dos referenciais, nexos dos trabalhos referenciados com a construção do conhecimento na pesquisa em questão.

3. Apresentação do trabalho

Adequação do título, conformidade entre resumo e palavras-chave, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados, além da qualidade das traduções (*abstract* e *keywords*).

4. Importância do Trabalho

Vinculação explícita com o eixo temático indicado, contribuição para o avanço do conhecimento, conceitual ou empírico, possível ineditismo temático, teórico, metodológico ou inovação.

DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos apresentados como *Comunicação Oral* ou *Comunicação Artística* no ENCAM 4 estão discriminadas no quadro a seguir:

Publicação da Chamada de Trabalhos	05 de abril de 2024
Período de submissão de trabalhos (via sistema online de submissão)	05 de abril a 20 de maio de 2024
Período de avaliação de trabalhos pelo comitê científico-artístico	28 de maio a 09 de julho de 2024
Divulgação da lista de trabalhos aceitos (via comunicação eletrônica)	10 de julho de 2024
Prazo para envio da versão final dos resumos pelos/as autores/as, visando à publicação em <i>Caderno de Resumos</i>	Até 10 de agosto de 2024
Prazo para filiação à ABCM	Até 10 de setembro de 2024
Período de inscrições no evento para autore/as e coautore/as de trabalhos aceitos	10 de julho a 01 de setembro de 2024
Período de inscrições no evento para participantes ouvintes	10 de julho a 10 de setembro de 2024
Divulgação da Programação com dias e horários das Sessões de Comunicações e Publicação do <i>Caderno de Resumos</i> (em formato eletrônico)	08 de setembro de 2024
Prazo para envio dos textos completos (<i>template</i> disponível no site da ABCM) para publicação em livro da série <i>Encontros de Cognição Musical</i> ou na <i>Revista Percepta</i>	Até 15 de outubro de 2024

**DATA LIMITE PARA ENVIO DE TRABALHOS:
20 DE MAIO DE 2024
até às 23h59min (horário de Brasília)**

INSCRIÇÃO

Para participar do ENCAM 4, todos/as os/as interessados/as deverão se inscrever no evento. Os valores das **taxas de inscrição** por categoria, bem como o procedimento para efetivação do pagamento, estão disponíveis no site da ABCM (www.abcogmus.com).

CERTIFICADOS

Certificados serão remetidos eletronicamente. Certificados individuais de **participação no evento** serão remetidos a todos/as os/as que tenham comparecido no evento, presencial ou remotamente, contendo seus nomes e a modalidade de participação. Certificados de **apresentação de comunicação** de autores/as, coautores/as e de *performers* (no caso de *comunicações artísticas*) conterão seus nomes, o título do trabalho apresentado e a modalidade de apresentação, conforme conste na programação do evento.

Mais informações em:

Site da ABCM www.abcogmus.com

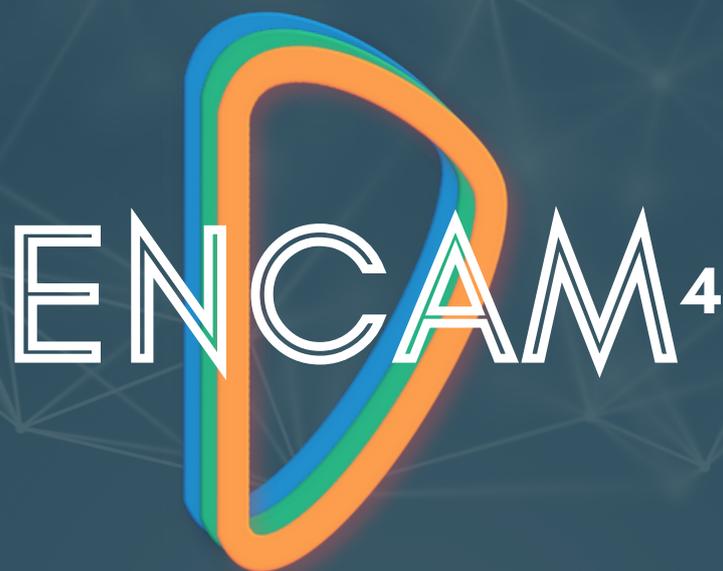
Contato:

contato@abcogmus.com



CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO



IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

**CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI**

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024

