

IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024

PROGRAMAÇÃO



IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS • ENCAM 4

CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE: DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO

www.abcogmus.com

O **IV Encontro de Cognição e Artes Musicais** será realizado em formato **híbrido**, combinando participação presencial e virtual. Cada sede hospedará a programação de um dia do evento, com programação presencial transmitida ao vivo para as outras sedes e participantes online.

Constituirão a programação do evento conferências, mesas-redondas e sessões de comunicações de pesquisa (orais e artísticas), como disposto a seguir:

Conferências

As conferências estimularão discussões sobre questões relevantes e atuais acerca de criatividade, conectividade e expertise, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores/as nacional e internacionalmente reconhecidos/as.

Mesas-redondas

As mesas-redondas propiciarão o debate de temas relacionados aos três eixos temáticos do evento, incluindo a participação de pesquisadores/as reconhecidos/as nacional e internacionalmente.

Sessões de Comunicações Oraís e Artísticas

Nas modalidades *Comunicação Oral* e *Comunicação Artística*, os/as pesquisadores/as poderão compartilhar resultados de suas investigações em apresentações presenciais ou em sessões online.

No primeiro dia, coordenado pela ABCM, toda a programação será virtual. No segundo dia, a programação é sediada na **Unesp (São Paulo)**, com mesa-redonda e conferência integradas ao eixo temático **"Conectividade: do cérebro aos algoritmos"**, coordenado por Marcos Mesquita. Na **UFPR (Curitiba)**, sob coordenação de Danilo Ramos, teremos a programação do terceiro dia, com mesa-redonda e conferência integradas ao eixo temático **"Expertise e desempenho"**. O quarto e último dia do evento acontece na **UFBA (Salvador)**, com mesa-redonda e conferência integradas ao eixo temático **"Cultura e criatividade"**, coordenado por Guilherme Bertissolo.

As sessões de comunicações orais e/ou artísticas dos três eixos temáticos serão distribuídas ao longo de todo o evento, tanto em formato virtual quanto presencial com transmissão ao vivo.

A seguir, confira o quadro com a programação completa do IV ENCAM, além de todos os detalhes de cada atividade.

PROGRAMAÇÃO GERAL

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024

TERÇA-FEIRA

QUARTA-FEIRA

QUINTA-FEIRA

SEXTA-FEIRA

8h-9h

ABERTURA
Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

9h-9h15

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

9h15-10h15

10h15-10h30

10h30-12h

Apresentações
de trabalhos

**MESA
REDONDA**

**MESA
REDONDA**

**MESA
REDONDA**

12h-13h30

13h30-14h30

**ASSEMBLEIA
ABCM**

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

14h30-14h45

14h45-15h45

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

Apresentações
de trabalhos

15h45-16h

16h-17h30

Apresentações
de trabalhos

CONFERÊNCIA

CONFERÊNCIA

CONFERÊNCIA

17h30

**CONFERÊNCIA
DE ABERTURA**

TERÇA-FEIRA, 10 DE SETEMBRO DE 2024

Programação 100% virtual 

COORDENAÇÃO: ABCM

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| 8h-8h15 | Cerimônia de Abertura |
| 8h15-9h | Apresentações de trabalhos |
| 9h15-10h15 | Apresentações de trabalhos |
| 10h30-12h | Apresentações de trabalhos |
| 13h30-14h30 | Assembleia ABCM |
| 14h45-15h45 | Apresentações de trabalhos |
| 16h-17h30 | Apresentações de trabalhos |
| 17h30 | Conferência de Abertura |



DIANA DEUTSCH

**Perception and Cognition of Musical Illusions:
Individual and Cultural Variations**

It is generally assumed that when we listen to music, people with normal hearing agree in terms of what they hear. In this talk I'll be showing by the use of musical illusions, that people can differ strikingly in how they hear even simple musical patterns. Some such disagreements reflect variations in brain organization, and others result from cultural diversity, particularly involving language. The illusions are demonstrated during the talk.

QUARTA-FEIRA, 11 DE SETEMBRO DE 2024

Unesp (São Paulo)
Programação híbrida  

COORDENAÇÃO: MARCOS MESQUITA • UNESP

8h-9h Apresentações de trabalhos 

9h15-10h15 Apresentações de trabalhos 

10h30-12h **Mesa redonda**

Mediação: Ricardo Tanganelli (Unesp)

**Conectividade e algoritmos:
 aplicações em pesquisa**

Os convidados discutirão assuntos relacionados à conectividade cerebral, pesquisa científica em condições naturalísticas e aplicação de instrumentos digitais em ações criativas e terapêuticas.



ANALIA ARÉVALO
 FMUSP



JOÃO RICARDO SATO
 UFABC



ELENA PARTESOTTI
 UNICAMP

13h30-14h30 Apresentações de trabalhos  

14h45-15h45 Apresentações de trabalhos  

16h-17h30 **Conferência**



GRAZIELA BORTZ
 UNESP

Música, habilidades sociais e funções executivas: Um estudo longitudinal no Programa Guri de São Paulo

Serão discutidos resultados de estudo feito com crianças do Programa Guri (n=40) e controle (n=60) por meio de questionários e testes validados, e MRI, para examinar a relação causal entre a exposição ao Guri e memória, atenção, inteligência, habilidades sociais e estruturas cerebrais. A atenção alternada mostrou-se associada à intervenção, indicando forte envolvimento do controle executivo para alternar entre estímulos relevantes e irrelevantes.

QUINTA-FEIRA, 12 DE SETEMBRO DE 2024

UFPR (Curitiba)
Programação híbrida  

COORDENAÇÃO: DANILO RAMOS • UFPR

8h-9h Apresentações de trabalhos  

9h15-10h15 Apresentações de trabalhos  

10h30-12h **Mesa redonda**

Mediação: Danilo Ramos (UFPR)

O desenvolvimento da expertise musical: reflexões e desafios para o docente

Os autores debaterão aspectos relacionados aos papéis da autorregulação, da metacognição e da motivação no desenvolvimento da expertise musical do indivíduo ao longo da vida. Serão trazidas reflexões sobre a expertise do professor de música, desde as fases iniciais do desenvolvimento musical à formação do performer adulto, a partir de resultados de pesquisas empíricas.



ROSANE ARAÚJO
UFPR



ANDERSON CÉSAR ALVES
UFRJ



RICARDO DOURADO FREIRE
UnB

13h30-14h30 Apresentações de trabalhos  

14h45-15h45 Apresentações de trabalhos  

16h-17h30 **Conferência**



REGINA ANTUNES TEIXEIRA
UFRGS

Potencialidades e impasses do desenvolvimento da expertise no contexto da formação e da prática musical

Nesta conferência, a professora Regina Antunes Teixeira dos Santos definirá a expertise musical, bem como mostrará possíveis metodologias para a realização de pesquisas nesse campo. Em seguida, a partir do intrigante debate *nature x nurture*, a autora trará importantes reflexões sobre a formação do profissional da música no Brasil: suas potencialidades latentes, cognitivas, fisiológicas, intelectuais, socioculturais e sócio-afetivas.

SEXTA-FEIRA, 12 DE SETEMBRO DE 2024

UFBA (Salvador)
Programação híbrida  

COORDENAÇÃO: GUILHERME BERTISSOLO • UFBA

8h-9h Apresentações de trabalhos 

9h15-10h15 Apresentações de trabalhos  

10h30-12h **Mesa redonda**

Mediação: Guilherme Bertissolo (UFBA)

Cultura e criatividade

Os estudos da criatividade apresentam desafios contemporâneos que repousam na insuficiência dos relatos subjetivos, nos limites impostos pela consciência e pela necessidade do estabelecimento de modelos residentes para o entendimento da nossa experiência com a música. Essa mesa temática discute as dimensões cognitivas da criatividade, considerando sua articulação com a cultura, no contexto das práticas musicais. Serão apresentadas e discutidas diferentes abordagens, envolvendo temas como o sentido na experiência musical, a relação entre língua e acento e os processos criativos no contexto da música para games.



MARCOS NOGUEIRA
UFRJ



HEATHER DEA JENNINGS
UFRN



THARCÍSIO VAZ
UNEB

13h30-14h30 Apresentações de trabalhos  

14h45-15h45 Apresentações de trabalhos  

16h-17h30 **Conferência**



PAULO COSTA LIMA
UFBA

Quem cria a criatividade?

A teoria do compor vive de um paradoxo: os atos compositivos são fruto de uma dinâmica entre práticas e teorias. Essa indissociabilidade é constitutiva do campo de escolhas possíveis, e isso impede um atrelamento estrito com relação a formulações teóricas externas, ou seja: a liberdade de escolhas que ainda serão feitas não pode estar contida em teorias que não tiveram a oportunidade de levá-las em conta. Para dar conta desse cenário temos elaborado uma síntese conceitual porosa, que para além da indissociabilidade e do campo de escolhas, antecipa possíveis navegações nos domínios da invenção de mundos, da criticidade (ou capacidade interpretativa) e na reciprocidade (ou plasmação de identidades) - à qual denominamos composicionalidade. Ora, entendendo atos compositivos como cognitivo-pulsionais, entendendo que a invenção de mundos estipulados de sentido depende de resistência à significação, torna-se possível perguntar pelo papel da criatividade nesse circuito, portanto, não como um aporte externo que vem aplainar o poder disruptivo do compor transferindo seu controle para alhures, e sim como um campo de cumplicidade com relação ao trabalho libidinal, cognitivo e cultural envolvido na criação de músicas, e assim imagina-se a possibilidade de diálogo entre criatividade e composicionalidade, e mesmo a formulação de uma pergunta impertinente: quem cria a criatividade?



CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
 DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO

INSCRIÇÃO

Para participar do ENCAM 4, todos/as os/as interessados/as deverão se inscrever no evento. Autores/as devem se inscrever, impreterivelmente, **até dia 01 de setembro de 2024**. Ouvintes terão até dia 10 de setembro de 2024 para se inscrever. Os valores das **taxas de inscrição** por categoria, bem como o procedimento para efetivação do pagamento, estão disponíveis no site da ABCM (www.abcogmus.com).

CERTIFICADOS

Certificados serão remetidos eletronicamente. Certificados individuais de **participação no evento** serão remetidos a todos/as os/as que tenham comparecido no evento, presencial ou remotamente, contendo seus nomes e a modalidade de participação. Certificados de **apresentação de comunicação** de autores/as, coautores/as e de *performers* (no caso de *comunicações artísticas*) conterão seus nomes, o título do trabalho apresentado e a modalidade de apresentação, conforme conste na programação do evento.

Mais informações em:

Site da ABCM www.abcogmus.com

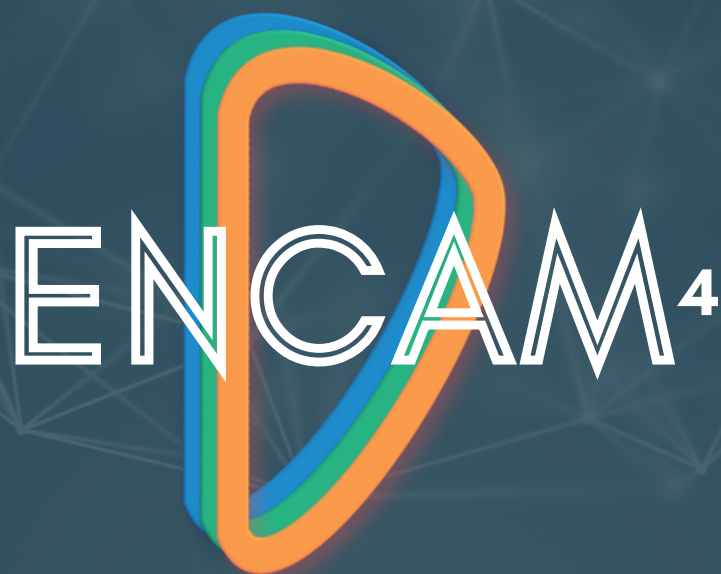
Contato:

contato@abcogmus.com



CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024 • HÍBRIDO



IV ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

**CRIATIVIDADE, CONECTIVIDADE, EXPERTISE:
DESAFIOS DA COGNIÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI**

10 A 13 DE SETEMBRO DE 2024

