



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

**COGNIÇÃO MUSICAL,
DESENVOLVIMENTO HUMANO E
APRENDIZAGENS**

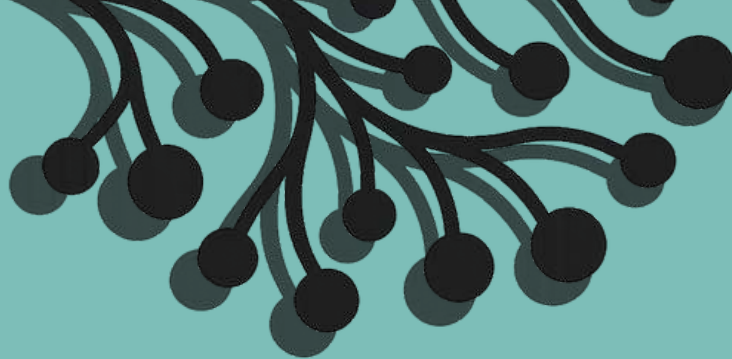
PROMOÇÃO:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

ORGANIZAÇÃO:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

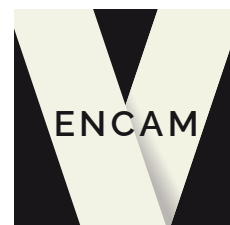




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



<https://abcogmus.com/encam-v/>

Introdução

Os Encontros de Cognição e Artes Musicais (ENCAMs) são eventos promovidos pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e realizados em parceria com instituições científicas. Em 2026, a 5ª edição do ENCAM ocorrerá de **27 a 30 de maio**, organizada pela ABCM em parceria com o Departamento de Música da Universidade Federal de Sergipe (DMU/UFS), em **formato híbrido**. Este será um fórum dedicado a pesquisas em cognição musical que investigam práticas musicais relacionadas ao desenvolvimento humano e à aprendizagem. Os idiomas oficiais serão português, espanhol e inglês.

Tema do evento

O ENCAM 5 oferece um espaço de reflexão e debate sobre a cognição, o desenvolvimento humano e as aprendizagens em diferentes contextos de pesquisa em música. Em cada um dos simpósios temáticos, os/as participantes terão a oportunidade de analisar, no âmbito do desenvolvimento humano, a música nos processos de constituição do sujeito, suas capacidades perceptivas, sensoriais, afetivas, culturais, criativas e reflexivas. Essa formação musical, em suas diversas trajetórias, evidencia como aprendizes constroem conhecimentos específicos e desenvolvem modos de participação nas culturas locais e comunidades de práticas musicais ao longo da vida. No âmbito das aprendizagens em música, estas não se limitam à aquisição de habilidades técnicas, mas envolvem processos contínuos de construção de significados, gerenciamento criativo, autorregulação e desenvolvimento de expertises.

Desta forma, pesquisas que articulam **cognição musical, desenvolvimento humano e aprendizagens** corroboram na compreensão sobre como os sujeitos aprendem, pensam e se constituem musicalmente. O evento convida, portanto, à submissão de trabalhos que explorem perspectivas teóricas e empíricas voltadas ao entendimento da música como saber estruturado e fundamental na formação humana, promovendo avanços significativos no campo da pesquisa em cognição musical no Brasil.



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

Programação

O evento será realizado em **formato híbrido**, combinando participação presencial e virtual. A inclusão de trabalhos apresentados à distância ampliará a abrangência do ENCAM 5, tornando-o acessível a um número maior de pesquisadores/as sêniores e pesquisadores/as em formação, possibilitando, ao mesmo tempo, um maior alcance ao público interessado.

Constituirão a programação do evento conferências, mesas-redondas e sessões de comunicações de pesquisa (orais e artísticas):

Conferências

As conferências abordarão as temáticas do desenvolvimento humano e das aprendizagens, sob a perspectiva da cognição musical, a partir dos estudos realizados por pesquisadores/as reconhecidos/as nacional e internacionalmente.

Mesas-redondas

As mesas-redondas promoverão debates vinculados ao tema do evento, articulando pesquisas convergentes que apresentam distintos pontos de análise e reflexão. Contarão com a participação de pesquisadores/as reconhecidos/as nacional e internacionalmente.

Sessões de Comunicações Oraais e Artísticas

Nas modalidades *Comunicação Oral* e *Comunicação Artística*, os/as pesquisadores/as poderão submeter os resultados de suas investigações na forma de resumos para apresentação presencial ou em sessões online.

Chamada de trabalhos

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e a Universidade Federal de Sergipe (UFS) convidam pesquisadores/as, docentes e discentes de graduação e pós-graduação em Música e áreas afins, que desenvolvam pesquisas em Cognição Musical, a submeterem trabalhos para avaliação pelo comitê científico-artístico do **V Encontro de Cognição e Artes Musicais (ENCAM 5) – Cognição Musical, Desenvolvimento Humano e Aprendizagens**, conforme o disposto na presente Chamada.

Serão aceitas propostas de resumos para as modalidades de comunicação oral e comunicação artística. Todas as comunicações deverão apresentar resultados não publicados de pesquisas concluídas ou em fase de conclusão. Os trabalhos submetidos devem contribuir para o avanço do conhecimento sobre os modos pelos quais a música é criada, percebida, experienciada, compartilhada e/ou sobre os efeitos que ela produz.

O comitê científico-artístico do ENCAM 5 apreciará os trabalhos submetidos na forma de avaliação por pares duplo-cega (*double-blind peer review*). O processo de submissão de trabalhos para apresentação em sessões de comunicações de pesquisa utilizará **sistema online**. Todos os trabalhos selecionados para o ENCAM 5 terão seus resumos publicados em **Caderno de Resumos** (publicação indexada e disponível online para download).



Aqueles/as que tiverem seus resumos aceitos e realizarem a apresentação de seu trabalho no evento poderão ter seus artigos completos publicados em publicações indexadas (ISBN) da ABCM, como capítulo em livro da série **Encontros de Cognição Musical** ou artigo na **Revista Percepta**. Os/As autores/as interessados/as nessas modalidades de publicação deverão manifestar esse interesse no processo de submissão de seus resumos, e enviar os textos completos, no formato solicitado, até o dia 30 de junho de 2026. Trabalhos aceitos, mas não apresentados pelo/a autor/a da submissão – ou por pelo menos um/a coautor/a – não poderão participar das referidas publicações.

Submissão

O prazo de submissão de trabalhos (via sistema online) estende-se de **09 de fevereiro a 09 de março de 2026**. O/A autor/a deve seguir estritamente todas as instruções presentes no sistema de submissão – que estará disponível no site da ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>).

Os/As autores/as poderão submeter até duas comunicações como primeiro autor/a. Os/As autores/as devem declarar, no ato da submissão, os nomes de todos/as os/as coautores/as do trabalho (se houver). Não será possível o acréscimo de coautores/as após a avaliação dos trabalhos.

Os modelos (*templates*) para formatação de resumos de comunicações orais e comunicações artísticas estarão disponíveis para download tanto na página inicial do sistema de submissão quanto no site da ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>). **Trabalhos submetidos em desacordo com o modelo não serão avaliados pelo comitê científico-artístico do ENCAM 5.**

Modalidades de comunicações de pesquisa

Serão aceitas submissões de trabalhos para apresentação nas modalidades **Comunicação Oral** e **Comunicação Artística**, abertas a pesquisadores/as doutores/as, estudantes de graduação, pós-graduação (mestrado e doutorado) e profissionais da área. No ato de submissão, o/a autor/a deve indicar a **modalidade** de comunicação pretendida, assim como o **formato** de sua preferência (apresentação virtual ou presencial).

Todos os trabalhos submetidos deverão ser vinculados a pesquisas acadêmicas (empíricas, teóricas e/ou de revisão) e apresentar **(a)** discussões de resultados conclusivos, **(b)** análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em estágio final de desenvolvimento ou **(c)** produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante da pesquisa em questão. Não serão aceitos para apresentação no ENCAM 5 trabalhos que constituírem descrição e discussão de projetos de pesquisa ou que se caracterizarem por simples descrição de etapa intermediária sem análise consistente de resultados.

No ato de submissão de Comunicação Oral, os/as autores/as devem seguir estritamente todas as instruções que constam no sistema de submissão. O mesmo se aplica às propostas de Comunicação Artística, que também devem incluir, conforme template, link para áudio da produção, disponibilizado em canal não público de repositórios como YouTube ou SoundCloud (atentando para a não identificação da autoria do trabalho no nome do canal utilizado). O áudio disponibilizado deve conter o registro integral do que será apresentado no evento. Os vídeos das performances serão disponibilizados na página da ABCM e poderão compor a programação artística da sede, em acordo com as deliberações da comissão organizadora do evento.



Apresentação

Comunicação Oral

As comunicações orais poderão ser apresentadas presencial ou remotamente e deverão ter duração de até **15 minutos**. Visando à ênfase na discussão e difusão de resultados de pesquisa, após a apresentação de todos os trabalhos programados para cada sessão de comunicações, o/a coordenador/a da sessão moderará um **debate** entre os/as autores/as e os/as ouvintes, com duração de até **20 minutos**, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados.

Comunicação Artística

As comunicações artísticas consistirão em apresentação presencial ou remota, com duração de até **15 minutos**, do conteúdo do texto submetido, com a vinculação ao conteúdo da composição/performance em vídeo/áudio disponibilizado na página da ABCM. Após a apresentação de todos os trabalhos programados, o/a coordenador/a da sessão moderará um **debate** entre os/as autores/as e os/as ouvintes, com duração de até **20 minutos**, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados.

Sessões temáticas

COGNIÇÃO MUSICAL, DESENVOLVIMENTO HUMANO E APRENDIZAGENS

As Sessões Temáticas do ENCAM 5 têm como objetivo reunir pesquisas e reflexões teóricas e aplicadas que abordem as relações entre cognição musical, desenvolvimento humano e processos de aprendizagem.

Eixo 1. Cognição, Processos Perceptivos e Aprendizagem Musical

Estudos que investigam os mecanismos cognitivos e perceptivos envolvidos na escuta, compreensão e produção musical. Serão aceitas pesquisas experimentais, teóricas e aplicadas que discutam percepção sonora, memória musical, atenção, autorregulação, metacognição e linguagem, em contextos musicais diversos.

Eixo 2. Cognição Musical, Neurociências e Desenvolvimento Humano

Pesquisas que exploram as bases neurocognitivas da experiência musical, discutindo as relações entre práticas musicais, desenvolvimento cognitivo, afetivo e social ao longo da vida. Abrange pesquisas sobre as dimensões educativas e terapêuticas da música na infância, adolescência, vida adulta, envelhecimento e bem-estar.

Eixo 3. Processos criativos, composicionais e culturais

Pesquisas que abordam a experiência musical articulando as perspectivas da cognição, cultura, semiótica e criatividade. Explora a interface entre processos cognitivos e criativos, contextos culturais, desenvolvimento humano e aprendizagens.

Eixo 4. Práticas Interpretativas, Emoções e Experiências Musicais

Estudos sobre as interrelações entre processos cognitivos, afetivos e sociais no desenvolvimento da expertise musical, contemplando pesquisas sobre prática deliberada, emoções, motivação e autorregulação da aprendizagem.

Parâmetros avaliativos

Cada trabalho submetido, tanto como *Comunicação Oral* quanto *Comunicação Artística*, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados.

Estrutura e Conteúdo

Objetivos, fluência e coerência do texto, consistência de argumentação, rigor na abordagem teórico-metodológica, congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados, correção ortográfica e gramatical, adequação estilística, qualidade dos elementos gráficos (para comunicação oral), qualidade técnica do arquivo de áudio disponibilizado (para comunicação artística).

Referências

Consistência da interlocução com a literatura especializada, pertinência e atualidade dos referenciais, nexos dos trabalhos referenciados com a construção do conhecimento na pesquisa em questão.

Apresentação

Adequação do título, conformidade entre resumo e palavras-chave em relação ao tema, clareza na apresentação dos objetivos, caracterização teórico-metodológica, descrição dos procedimentos e dos resultados, bem como a observância dos requisitos linguísticos estabelecidos nos modelos (*templates*). Trabalhos submetidos em inglês ou espanhol deverão incluir, obrigatoriamente, a tradução do resumo, do título e das palavras-chave para o português; trabalhos submetidos em português deverão incluir a versão correspondente em inglês.

Relevância

Vinculação explícita com o eixo temático indicado, contribuição para o avanço do conhecimento, conceitual ou empírico, possível ineditismo temático, teórico, metodológico ou inovação.

Datas e prazos importantes

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos apresentados como *Comunicação Oral* ou *Comunicação Artística* no ENCAM 5 estão discriminadas no quadro a seguir:

| | ETAPA | PERÍODO / DATA |
|---|---|-------------------------|
| | Publicação da Chamada de Trabalhos | 26/01/2026 |
| | Período de submissão de trabalhos (via sistema online de submissão) | 09/02/2026 a 09/03/2026 |
| | Avaliação pela comissão científica | 17/03/2026 a 31/03/2026 |
| | Divulgação dos resultados | 06/04/2026 |
| | Prazo para envio da versão final (resumos) | 27/04/2026 |
| | Período de inscrições para autores/as | 06/04/2026 a 27/04/2026 |
| | Período de inscrições para ouvintes | 19/03/2026 a 26/05/2026 |
| Divulgação da programação com dias e horários das sessões de comunicações | | 05/05/2026 |
| | Prazo para envio de textos completos* | 30/06/2026 |

*Conforme estabelecido na [Chamada de Trabalhos](#).



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

Inscrição

Para participar do ENCAM 5, **todos/as os/as interessados/as deverão se inscrever no evento**. Os valores das taxas de inscrição por categoria, bem como o procedimento para efetivação do pagamento, estão disponíveis no site da ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>).

Certificados

Certificados serão emitidos eletronicamente. Certificados individuais de **participação** no evento serão emitidos a todos/as os/as que tenham comparecido no evento, presencial ou remotamente, contendo seus nomes e a modalidade de participação. Certificados de **apresentação de comunicação de autores/as, coautores/as e de performers e intérpretes** (no caso de *comunicações artísticas*) conterão seus nomes, o título do trabalho apresentado e a modalidade de apresentação, conforme conste na programação do evento.

Mais informações:

Site da ABCM: <https://abcogmus.com/encam-v/>

Fale conosco:

contato@abcogmus.com



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

