



27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

**COGNICIÓN MUSICAL,
DESARROLLO HUMANO Y
APRENDIZAJES**

PROMOCIÓN:

ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

ORGANIZACIÓN:

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

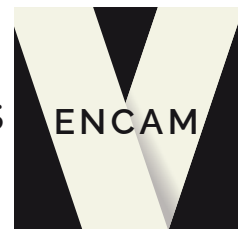




27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE



<https://abcogmus.com/encam-v/>

Introducción

Los Encuentros de Cognición y Artes Musicales (ENCAMs) son eventos promovidos por la Asociación Brasileña de Cognición y Artes Musicales (ABCM) y realizados en colaboración con instituciones científicas. En 2026, la 5ª edición del ENCAM se llevará a cabo del **27 al 30 de mayo** y será organizada por la ABCM en asociación con el Departamento de Música de la Universidad Federal de Sergipe (DMU/UFS), en **formato híbrido**. Este evento constituirá un foro dedicado a investigaciones en cognición musical que analizan prácticas musicales relacionadas con el desarrollo humano y los procesos de aprendizaje. Los idiomas oficiales del evento serán el portugués, el español y el inglés.

Tema Del Evento

El ENCAM 5 ofrece un espacio de reflexión y debate sobre la cognición musical, el desarrollo humano y los aprendizajes en diferentes contextos de investigación en música. En cada uno de los simposios temáticos, los/as participantes tendrán la oportunidad de analizar, desde la perspectiva del desarrollo humano, el papel de la música en los procesos de constitución del sujeto, considerando sus capacidades perceptivas, sensoriales, afectivas, culturales, creativas y reflexivas. La formación musical, en sus diversas trayectorias, pone de manifiesto cómo los/as aprendices construyen conocimientos específicos y desarrollan modos de participación en las culturas locales y en las comunidades de práctica musical a lo largo de la vida. En el ámbito de los aprendizajes musicales, estos no se limitan a la adquisición de habilidades técnicas, sino que implican procesos continuos de construcción de significados, gestión creativa, autorregulación y desarrollo de experiencias.

De este modo, las investigaciones que articulan **cognición musical, desarrollo humano y aprendizajes** contribuyen a la comprensión de cómo los sujetos aprenden, piensan y se constituyen musicalmente. El evento invita, por tanto, a la presentación de trabajos que exploren perspectivas teóricas y empíricas orientadas a la comprensión de la música como un saber estructurado y fundamental en la formación humana, promoviendo avances significativos en el campo de la investigación en cognición musical en Brasil.



27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

Programación

El evento se realizará en **formato híbrido**, combinando la participación presencial y virtual. La inclusión de trabajos presentados a distancia ampliará el alcance del ENCAM 5, haciéndolo accesible a un mayor número de investigadores/as sénior y en formación, así como al público interesado en general.

La programación del evento incluirá conferencias, mesas de discusión y sesiones de comunicación de investigaciones (orales y artísticas), como se indica a continuación:

Conferencias

Las conferencias fomentarán discusiones sobre temas relevantes y actuales relacionados con la creatividad, conectividad y experticia, a partir de la presentación de investigaciones realizadas por investigadores(as) reconocidos(as) a nivel nacional e internacional.

Mesas de discusión

Las mesas de discusión facilitarán el debate sobre temas relacionados con los tres ejes temáticos, con la participación de investigadores(as) reconocidos(as) a nivel nacional e internacional.

Sesiones de Comunicación de Investigaciones Orales y Artísticas

En las modalidades de *Comunicación Oral* y *Comunicación Artística*, los(as) investigadores(as) podrán presentar los resultados de sus investigaciones en forma de resúmenes para su presentación presencial o en sesiones en línea.

Llamado De Trabajos

La Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) y la Universidad Federal de Sergipe (UFS) invitan a investigadores/as, docentes y estudiantes de grado y posgrado en Música y áreas afines que desarrollen investigaciones en Cognición Musical a enviar trabajos para su evaluación por el comité científico-artístico del **V Encuentro de Cognición y Artes Musicales (ENCAM 5) – Cognición Musical, Desarrollo Humano y Aprendizajes**, conforme a lo dispuesto en el presente llamado.

Se aceptarán propuestas de resúmenes para las modalidades de Comunicación Oral y Comunicación Artística. Todas las comunicaciones deberán presentar resultados no publicados de investigaciones concluidas o en fase de conclusión. Los trabajos enviados deberán contribuir al avance del conocimiento sobre los modos en que la música es creada, percibida, experimentada, compartida y/o sobre los efectos que produce.

El comité científico-artístico del ENCAM 5 evaluará los trabajos enviados mediante un proceso de revisión por pares doble ciego (double-blind peer review). El proceso de envío de trabajos para su presentación en las sesiones de comunicaciones de investigación se realizará a través de un **sistema en línea**. Todos los trabajos seleccionados para el ENCAM 5 tendrán sus resúmenes publicados en el **Cuaderno de Resúmenes** (publicación indexada y disponible en línea para su descarga).



27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

Aquellos/as autores/as cuyos resúmenes sean aceptados y que realicen la presentación de su trabajo en el evento podrán enviar sus artículos completos para su posible publicación en publicaciones indexadas (ISBN) de la ABCM, como capítulos de libros de la serie **Encuentros de Cognición Musical** o artículos en la **Revista Percepta**. Los/as autores/as interesados/as en estas modalidades de publicación deberán manifestar su interés durante el proceso de envío del resumen y remitir los textos completos, en el formato solicitado, hasta el 30 de junio de 2026. Los trabajos aceptados que no sean presentados por el/la autor/a responsable de la propuesta o por al menos uno/a de los/as coautores/as no podrán participar en dichas publicaciones.

Envío De Trabajos

El plazo para el envío de trabajos (a través del sistema en línea) se extenderá del **9 de febrero al 9 de marzo de 2026**. El/la autor/a deberá seguir estrictamente todas las instrucciones disponibles en el sistema de envío, el cual estará accesible en el sitio web de la ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>). Os/As autores/as poderão submeter até duas comunicações como primeiro autor/a. Os/As autores/as devem declarar, no ato da submissão, os nomes de todos/as os/as coautores/as do trabalho (se houver). Não será possível o acréscimo de coautores/as após a avaliação dos trabalhos.

Los modelos (plantillas) para el formato de resúmenes de Comunicación Oral y Comunicación Artística estarán disponibles para su descarga tanto en la página inicial del sistema de envío como en el sitio web de la ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>). **Los trabajos enviados que no se ajusten al modelo establecido no serán evaluados por el comité científico-artístico del ENCAM 5.**

Modalidades De Comunicación De Investigaciones

Se aceptarán envíos de trabajos para su presentación en las modalidades de **Comunicación Oral** y **Comunicación Artística**, abiertas a investigadores/as doctores/as, estudiantes de grado, posgrado (maestría y doctorado) y profesionales del área. En el momento del envío, el/la autor/a deberá indicar la **modalidad** de comunicación pretendida, así como el **formato** de presentación de su preferencia (presentación presencial o virtual).

Todos los trabajos enviados deberán estar vinculados a investigaciones académicas (empíricas, teóricas y/o de revisión) y presentar: **(a)** discusiones de resultados concluyentes; **(b)** análisis consistentes de resultados parciales de investigaciones en etapa final de desarrollo; o **(c)** producción artística, ya sea en forma de performance o composición, explícitamente resultante de la investigación en cuestión. No se aceptarán para su presentación en el ENCAM 5 trabajos que consistan en la descripción de proyectos de investigación o que se caractericen por la simple descripción de una etapa intermedia sin un análisis consistente de resultados.

En el caso de las Comunicaciones Artísticas, los/as autores/as deberán incluir, conforme a la plantilla, un enlace a un archivo de audio de la producción, disponible en un canal no público de repositorios como YouTube o SoundCloud, asegurando que no se identifique la autoría del trabajo en el nombre del canal utilizado. El audio deberá contener el registro completo de lo que será presentado en el evento. Los videos de las performances estarán disponibles en la página de la ABCM y podrán integrar la programación artística del evento, de acuerdo con las deliberaciones de la comisión organizadora.



Modalidad De Presentación

Comunicación Oral

Las comunicaciones orales podrán ser presentadas de forma presencial o remota y deberán tener una duración máxima de **15 minutos**. Con el fin de priorizar la discusión y la difusión de los resultados de investigación, una vez finalizada la presentación de todos los trabajos programados en cada sesión, el/la coordinador/a de la sesión moderará un **debate** entre los/as autores/as y el público asistente, con una duración de hasta **20 minutos**, priorizando las posibles interfaces entre los trabajos presentados.

Comunicación Artística

Las comunicaciones artísticas consistirán en una presentación presencial o remota, con una duración máxima de **15 minutos**, centrada en el contenido del texto enviado y vinculada al material de composición/performance en formato audio o video disponible en la página de la ABCM. Tras la presentación de todos los trabajos programados, el/la coordinador/a de la sesión moderará un **debate** entre los/as autores/as y el público asistente, con una duración de hasta **20 minutos**, priorizando las posibles interfaces entre los trabajos presentados.

Sesiones Temáticas

COGNICIÓN MUSICAL, DESARROLLO HUMANO Y APRENDIZAJES

Las Sesiones Temáticas del ENCAM 5 tienen como objetivo reunir investigaciones y reflexiones teóricas y aplicadas que aborden las relaciones entre la cognición musical, el desarrollo humano y los procesos de aprendizaje.

Eje 1. Cognición, Procesos Perceptivos y Aprendizaje Musical

Estudios que investigan los mecanismos cognitivos y perceptivos involucrados en la escucha, la comprensión y la producción musical. Se aceptarán investigaciones experimentales, teóricas y aplicadas que aborden la percepción sonora, la memoria musical, la atención, la autorregulación, la metacognición y el lenguaje en diversos contextos musicales.

Eje 2. Cognición Musical, Neurociencias y Desarrollo Humano

Investigaciones que exploran las bases neurocognitivas de la experiencia musical, analizando las relaciones entre las prácticas musicales y el desarrollo cognitivo, afectivo y social a lo largo de la vida. Incluye estudios sobre las dimensiones educativas y terapéuticas de la música en la infancia, la adolescencia, la adultez, el envejecimiento y el bienestar.

Eje 3. Procesos Creativos, Compositivos y Culturales

Investigaciones que abordan la experiencia musical articulando las perspectivas de la cognición, la cultura, la semiótica y la creatividad. Este eje explora la interfaz entre los procesos cognitivos y creativos, los contextos culturales, el desarrollo humano y los aprendizajes.

Eje 4. Prácticas Interpretativas, Emociones y Experiencias Musicales

Estudios sobre las interrelaciones entre los procesos cognitivos, afectivos y sociales en el desarrollo de la experticia musical, incluyendo investigaciones sobre la práctica deliberada, las emociones, la motivación y la autorregulación del aprendizaje.

Parámetros De Evaluación

Cada trabajo enviado, ya sea como Comunicación Oral o Comunicación Artística, será evaluado por al menos dos revisores, con base en los cuatro parámetros que se indican a continuación:

Estructura y Contenido

Claridad de los objetivos, fluidez y coherencia del texto, consistencia de la argumentación, rigor en el enfoque teórico-metodológico, congruencia entre objetivos, desarrollo y resultados, corrección ortográfica y gramatical, adecuación estilística, calidad de los elementos gráficos (en el caso de Comunicación Oral) y calidad técnica del archivo de audio proporcionado (en el caso de Comunicación Artística).

Referencias

Coherencia del diálogo con la literatura especializada, pertinencia y actualidad de los referentes teóricos, y relación de los trabajos citados con la construcción del conocimiento en la investigación presentada.

Presentación

Adecuación del título, coherencia entre el resumen y las palabras clave en relación con el tema, claridad en la presentación de los objetivos, caracterización teórico-metodológica, descripción de los procedimientos y de los resultados, así como el cumplimiento de los requisitos lingüísticos establecidos en las plantillas: los trabajos enviados en inglés o en español deberán incluir obligatoriamente la traducción del título, del resumen y de las palabras clave al portugués; los trabajos enviados en portugués deberán incluir la versión correspondiente en inglés.

Relevancia

Vinculación explícita con el eje temático indicado, contribución al avance del conocimiento, ya sea conceptual o empírico, posible originalidad temática, teórica o metodológica, o carácter innovador de la propuesta.

Fechas Y Plazos Importantes

Las fechas que deberán considerarse para la presentación, evaluación, selección y publicación de trabajos presentados como Comunicación Oral o Comunicación Artística en el ENCAM 5 se detallan a continuación:

ETAPA	PERÍODO / FECHA
Publicación del Llamado de Trabajos	26/01/2026
Plazo para el envío de trabajos (vía sistema en línea de envío)	09/02/2026-09/03/2026
Período de evaluación por parte del comité científico	17/03/2026-31/03/2026
Comunicación de los resultados	06/04/2026
Fecha límite para el envío de la versión final de los resúmenes	27/04/2026
Período de inscripción para autores/as	06/04/2026-27/04/2026
Período de inscripción para asistentes	19/03/2026-26/05/2026
Publicación del programa con fechas y horarios de las Sesiones	05/05/2026
Fecha límite para el envío de los textos completos*	30/06/2026

*Según lo establecido en el [Llamado de Trabajos](#).



27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

Inscripción

Para participar en el ENCAM 5, **todos/as los/as interesados/as deberán inscribirse en el evento**. Los valores de las tarifas de inscripción por categoría, así como el procedimiento para efectuar el pago, estarán disponibles en el sitio web de la ABCM (<https://abcogmus.com/encam-v/>).

Certificados

Los certificados serán emitidos electrónicamente. Se emitirán certificados individuales de **participación** a todos/as los/as asistentes que hayan participado en el evento, ya sea de forma presencial o remota, indicando sus nombres y la modalidad de participación. Los certificados de **presentación de comunicaciones de autores/as, coautores/as y de intérpretes o ejecutantes** (en el caso de Comunicaciones Artísticas) incluirán los nombres, el título del trabajo presentado y la modalidad de presentación, conforme a lo establecido en la programación del evento.

Más información:

Sitio web de la ABCM: <https://abcogmus.com/encam-v/>

Contáctenos:

contato@abcogmus.com



27 AL 30 DE MAYO DE 2026

V ENCUENTRO DE COGNICIÓN Y ARTES MUSICALES

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE

